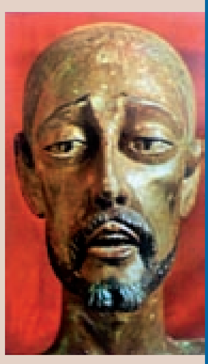
De pinceles y acuarelas



Patrimonio artístico argentino











Claudia Di Leva







De pinceles y acuarelas

Patrimonio artístico argentino



2010

Claudia Di Leva







Serie:
"Miradas de la Argentina".
Descubriendo el patrimonio natural y cultural del país.

Título:
De pinceles y acuarelas
Patrimonio artístico argentino.

Contenidos de este título:
Claudia Di Leva

Diseño gráfico y diagramación:
Mariano Masariche

Palabras claves:
Arte, artista, escultura, historia del arte, patrimonio artístico, pintura.

Di Leva, Claudia
De pinceles y acuarelas : patrimonio artístico argentino. - 1a ed. - Buenos Aires : Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación, 2009.
Internet. - (Miradas argentinas / Adrián Giacchino)

ISBN 978-987-23545-7-2

1. Patrimonio Cultural. I. Título
CDD 363.69

Fecha de catalogación: 08/02/2010



Universidad Maimónides

Fundación de Historia Natural Félix de Azara
Departamento de Ciencias Naturales y Antropología
CEBBAD - Instituto Superior de Investigaciones
Universidad Maimónides
Valentín Virasoro 732 (C1405BDB),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Teléfono: 011-4905-1100 (int. 1228).
E-mail: secretaria@fundacionazara.org.ar
Página web: www.fundacionazara.org.ar

Serie desarrollada en el marco de un convenio entre el Ministerio de Educación de la Nación y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

2010



Los motivos de estas miradas

Los cuadernos "Miradas de la Argentina" producidos por el Ministerio de Educación de la Nación y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara son un complemento de las lecturas que docentes y estudiantes necesitan en la actualidad, ya que las temáticas que se han seleccionado, están directamente vinculadas con los programas curriculares de enseñanza de los distintos niveles, cubriendo varios aspectos de interés general para la sociedad.

Los tópicos que aborda la serie, con un profundo sentido federal, abarcan temas muy variados y transcendentes sobre cultura general como son la geología, paleontología, ciencias naturales, museos y sitios históricos, conservación de la biodiversidad, patrimonio intangible e historia del arte argentino. Presentados en títulos tan sugerentes como: **La historia de la Tierra contada desde el sur del mundo.** Geología argentina; **Los que aquí vivieron.** Paleontología argentina; **La naturaleza de la patria.** Valor y cuidado de la biodiversidad argentina; **Desde adentro.** Las comunidades originarias de la Argentina; **Casas de cosas.** Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina; **De pinceles y acuarelas.** Patrimonio artístico argentino; y **Aunque no la veamos, la cultura siempre está.** Patrimonio intangible de la Argentina.

Este panorama temático permite descubrir curiosidades y valores perdidos de nuestra historia como país, conocer y reconocer nuestros recursos naturales y culturales, al mismo tiempo que –seguramente– generara un nuevo sentido de pertenencia sobre la Argentina, para todos los que accedan a esta información.

Los cuadernos están realizados por diversos especialistas con amplia trayectoria en las materias que abordan. Todos, además, han transitado el camino de la docencia, con las ventajas que esto implica en el tratamiento del lenguaje, la selección de contenidos y la intencionalidad de una divulgación que mantenga el rigor científico e histórico, pero sin descuidar la amenidad, dando una "mirada" personal a cada tema.

El trabajo se complementa con una bibliografía selecta que permitirá profundizar conceptos y un conjunto de páginas web y organismos que trabajan sobre el asunto, lo mismo que un listado de biografías de los artistas.

En el caso de **De pinceles y acuarelas**, Patrimonio artístico argentino, proponemos un acercamiento a la Historia del arte, desarrollado en nuestro país, desde la prehistoria y hasta nuestros días –sin pretender agotar el tema, ni abarcar a la totalidad de movimientos y artistas–; pues excedería el objetivo de este cuadernillo que sólo pretende convertirse en una herramienta que permita al lector tener un panorama amplio sobre el tema.

La Historia del arte argentino, se halla íntimamente ligada a los fenómenos históricos, políticos y sociales de cada época y de cada región; podría decirse – siguiendo a Gavinet – que "la síntesis espiritual de un país es su arte". Por ello en los distintos capítulos se presentan movimientos pictóricos y escultóricos enmarcados dentro de una realidad histórico-social particular y distintiva que, ya sea, por empatía con las ideas dominantes o en contraposición a ellas, le darán su propia forma y estilo.

El patrimonio artístico argentino –pictórico y escultórico– declarado, merecerá un apartado especial; pues no dejaremos pasar la oportunidad de enumerarlo, dándolo a conocer, ya que es esta la mejor manera de protegerlo.

Así, un panorama general permite a los docentes e interesados en este tema tener una nueva "Mirada" hacia nuestro arte argentino.

Lic. Carlos Fernández Balboa





A modo de introducción

El trabajo que aquí se presenta pertenece a la serie "Miradas de la Argentina", y constituye una interesante aproximación a la Historia del arte argentino.

No pretende ser un espejo absoluto del arte desarrollado en nuestro territorio, pero sí reflejos testimoniales de los instantes por los que atravesó a lo largo del tiempo, de las diferentes regiones y de sus circunstancias histórico-sociales.

Con el convencimiento que una obra es un objeto situado en unas coordenadas de tiempo y lugar, en una sociedad dada, a la que es preciso hacer referencia para explicar su génesis y alcance; – pues la realidad que envuelve al artista, influirá en las "soluciones estéticas" que éste desarrolle–; es que cada etapa en que hemos dividio este trabajo, contará con una breve introducción a esa "realidad histórico-social" en la cual el artista se ha desenvuelto.

Basándonos en un estudio diacrónico examinaremos al arte argentino como un proceso; a través de una narración progresiva, pero en la que sólo trataremos, –dentro de las expresiones artísticas–, las manifestaciones plásticas a través de la pintura y la escultura.

El trabajo inicia unos 9000 años AP, con las primeras manifestaciones de Arte Rupestre y algunas otras manifestaciones artísticas del período prehispánico (arte cerámico y arte lítico).

Una vez producido el encuentro de estas sociedades originarias con el español, y sus prácticas de conquista, desarrollaremos el capítulo dedicado al período colonial argentino.

Con la llegada de las nuevas ideologías Positivistas, los cambios y convulsiones por los que atravesaba Europa, y cuyos coletazos como colonia española nos azotaban, las ideas de independencia salen a la luz y cobran fuerza; nos encontramos ya en el siglo XIX, al que hemos dado en llamar: el arte argentino de la época independiente.

Hacia finales de ese siglo, la fisonomía del nuevo país cambia radicalmente, las ideas "modernistas" comienzan a regir y Europa, sobre todo Francia, será el espejo donde reflejarse; y así el arte se irá abriendo camino hacia el nuevo siglo, el siglo XX, donde el arte argentino comenzará a diversificarse en tal forma, como en tantas diversidades de orígenes y pensamientos se dividirá la sociedad.

Este recorrido, finaliza a mediados del siglo XX, hasta las décadas de 1960-1970; pues por convención se estima que una distancia de aproximadamente cuarenta años después de ocurrido el hecho histórico; permitirá analizarlo de manera objetiva.

Sin embargo no dejaremos de hacer una breve mención a lo que está ocurriendo –en este caso con el arte– en la actualidad, como se ha tratado de hacer en todos los cuadernillos que conforman esta serie.

Corresponde hacer una aclaración respecto a los artistas mencionados para representar a cada época, estilo o movimiento artístico, y es que su elección no ha sido taxativa y no pretende ser absoluta ni incuestionable. Por el contrario la cantidad, riqueza y diversidad de artistas que actuaron y actúan en nuestro país es tan grande, que obliga a una selección, y toda selección implica ausencias. Para incluir a unos, hay que descartar a otros, y eso da pie al disenso. Sin embargo, todos y cada uno de los mencionados son sin duda alguna representativos del tema que ilustran.

